

Nous avons le plaisir de vous signaler la parution de notre ouvrage :

Bezille, H., Froissart, T., Legendre, F. (2019). *Qu'apprendre de la formation des artistes de cirque ?* Paris : L'Harmattan, Collection Ecologie et formation

(lien pour la version numérique : <https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&sr=7>)

4eme de couverture

Le cirque suscite aujourd'hui un intérêt grandissant. Parmi les multiples raisons il y a peut-être la fascination qu'exerce la figure de l'artiste qui répond à sa manière, créative, gratuite, et poétique aux injonctions contemporaines à la prise de risque individuelle « sans filet ». Les questions soulevées sont d'actualité : comment accompagner l'engagement dans une activité qui implique une prise de risque?

L'ouvrage se propose de répondre à cette question en passant par l'exploration d'une expérience de formation singulière, ambitieuse, riche d'écoformation professionnelle construite sur la durée : celle du cirque Fratellini et son école attentive au rôle du milieu, du collectif, de la vie quotidienne et des valeurs partagées (solidarité, engagement, émancipation...). L'approche écoformatrice explorée à travers cette « étude de cas » ouvre une voie privilégiée pour aborder la question du sensible dans la formation. De ce point de vue, il peut intéresser les professionnels de l'éducation, de la formation professionnelle, de la formation d'adultes notamment.

Table des matières

Introduction générale (H. Bezille, T.Froissart, F. Legendre)

« Nous sommes des saltimbanques ! »

L'imaginaire du cirque et ses résonances dans la société : la figure de l'acrobate Fratellini : une écoformation professionnelle des artistes de cirque

Première partie (H. Bezille, T.Froissart)

Fratellini : une communauté de création et d'apprentissage singulière dans le monde du cirque

1. L'empreinte créative d'une famille de circassiens
2. Un micro-monde foisonnant .

Conclusion: L'école Fratellini prend corps et se renforce en s'ouvrant

Deuxième partie

S'imposer sans s'opposer. Fratellini et la dynamique de transformation des écoles de cirque (T.Froissart, F. Legendre)

Introduction : la structuration progressive de la formation professionnelle en cirque.

1. Les années 1970 : le bon moment et un environnement porteur
2. Le tournant des années 1980 et 1990 : Fratellini au creux de la vague
3. La période 2000-2017 : le renouveau académique de Fratellini

Conclusion

Troisième partie

Une écoformation par et pour les professionnels (F. Legendre)

1. Spécificités d'une formation en alternance et profils enseignants
 2. Faire commun : s'affilier et partager
 3. Postures enseignantes autour des controverses professionnelles
- Conclusions

Quatrième partie (H. Bezille)

Écoformation et « pédagogie du sensible »

Introduction

1. Un écosystème de formation au devenir artiste
 2. Un espace protégé au service de l'engagement de l'apprenti
 3. Un accompagnement en forme d'initiation
- Pour conclure

Cinquième partie

Témoignage d'un ancien apprenti : l'auteur et metteur en scène Jérôme Thomas

1. Chemins de formation d'un artiste de cirque accompli
2. L'expérimentation de diverses formes de transmission
3. Des « arts du cirque » au « cirque »

Conclusion

Une lecture écologique de la pratique de formation
fratellinienne
Quels apports au-delà ?

Repères bibliographiques